**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО МХК 2019-2020 уч. год**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**9 класс**

**Время выполнения заданий: 4 часа (240 минут) Максимальное количество баллов: 370**

**Уважаемый участник, желаем успеха!**

**Задание №1**

*… Летят алмазные фонтаны*

*С весёлым шумом к облакам;*

*Под ними блещут истуканы,*

*И мнится, живы: Фидий сам,*

*Питомец Феба и Паллады,*

*Любуясь ими, наконец,*

*Свой очарованный резец*

*Из рук бы выронил с досады.*

*(А.С. Пушкин)*

**Перед вами изображения фонтанов. Напишите:**

1. название, автора, эпоху, стиль;
2. к какой стране или культуре они относятся;
3. время их создания;
4. Знаете ли вы о фонтанах, расположенных в вашем районе, городе, республике?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\Famous-Fountains-88.jpg | C:\Users\demina\Desktop\Famous-Fountains-2.jpg | C:\Users\demina\Desktop\фонтан-латона.jpg |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник указывает название от 2 – 6 баллов;
2. Участник называет архитектора от 2 – 6 баллов; эпоха, стиль от 2- 12 баллов;
3. Участник называет страну или культуру от 2 – 6 баллов;
4. Дополнительные сведения от 2 - 10 баллов.

**Максимальная оценка: - 40 баллов.**

**Задание №2**

**Прочтите поэтический текст:**

*Прослышанье потусторонних звуков.*

*Безумье, Боль, Неврастения, жуть.*

*Он разбудил звучащую в нас суть*

*И, показав, исчезнул, убаюкав.*

*Как жив он в нас, он будет жив для внуков,*

*Он, чьим мотивом можно бы вздохнуть.*

*Его забыть ли нам когда-нибудь,*

*Кто в сердце оживлял так много стуков?*

*И позабыть ли нам порыв простой,*

*Как на канавке Зимней в час пустой*

*Во встречу с Лизой верили упрямо?*

*И знали на Литейном особняк,*

*Где перед взорами ночных гуляк*

*Мелькала в окнах Пиковая дама.*

*И. Северянин*

**Определите и напишите имя композитора, о котором говорится в тексте. Назовите особенности его творчества. Какие выразительные средства поэзии передают в стихотворении эмоциональную атмосферу его музыки? Например: ритм, рифмы, эпитеты, сравнения. Метафоры, аллегории, иносказания. Музыкальные образы, эмоциональные образы. Приведите примеры произведений этого композитора, не более трех.**

**Ответ:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

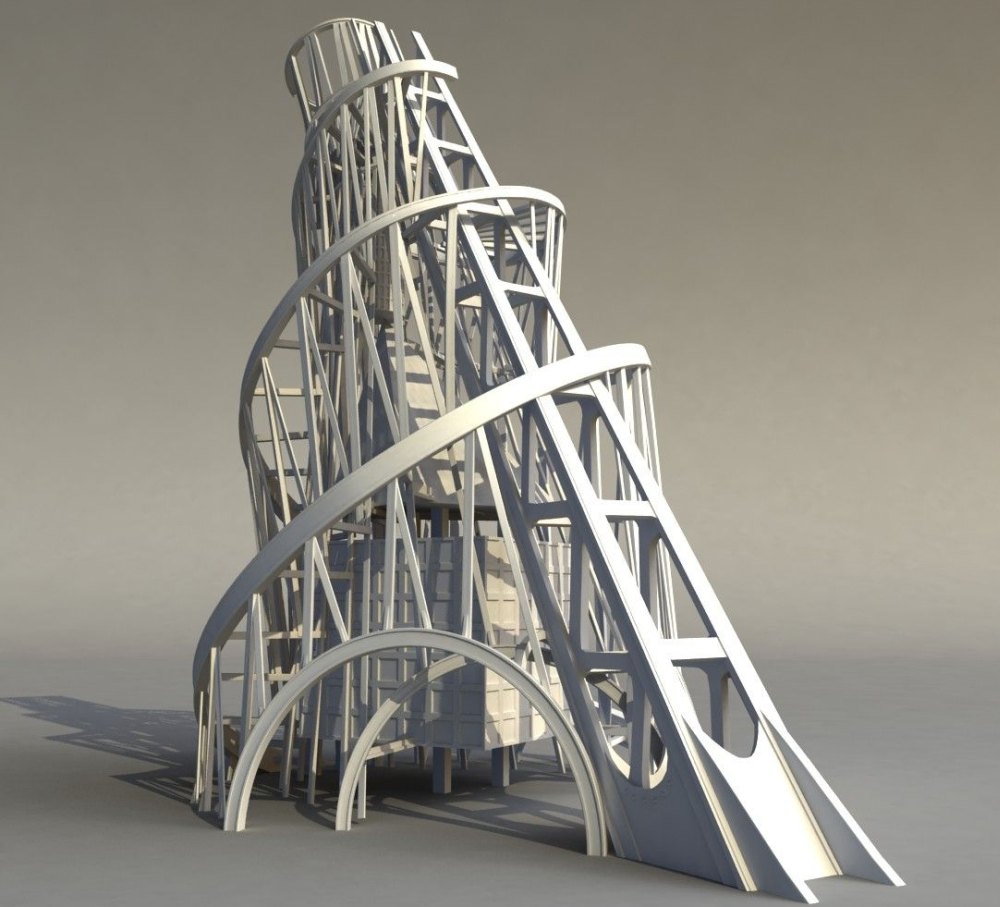
**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет имя от 2 – 6 баллов;
2. Указывает особенности творчества от 2 – 10 баллов;
3. Аргументирует выбор выразительного средства от 2 –34 баллов;
4. Приводит примеры произведений от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка: - 60 баллов.**

**Задание №3**

**Рассмотрите иллюстрацию:**

****

1. Если узнали изображение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые описывают запечатленный образ.
3. Распределите записанные определения по группам.

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | |
| Специальные определения | Эмоциональные определения |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник определяет название произведения – 2 балла, его автора – 4 балла, время создания памятника – 2 балла;

2.Участник характеризует произведение – от 2 - 22 баллов. Правильно классифицирует определения и дает названия группам от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Задание №4**

*«…Свою обширную, насчитывающую около восьмисот страниц книгу Джули Кавене писала десять лет. Бывшая балерина, оставившая сцену из-за травмы, она была знакома с ………, встречалась с ним в Лондоне и Париже, изучила все доступные архивные материалы, встретилась с людьми, знавшими великого танцовщика в России, Англии, Франции и Америке, и создала достоверный, многогранный, противоречивый портрет одного из самых неоднозначных и эксцентричных гениев мирового …….. Кавене отдаёт должное огромному вкладу …………… в искусство…………, считая, что он кардинально изменил технику мужского ……… танца.» (Из статьи Н. Голициной)*

**Если вы узнали артиста, напишите:**

1. Чье скульптурное изображение вы видите?
2. Заполните пропуски в тексте;
3. Назовите автора скульптурного изображения;
4. Укажите его местонахождение;
5. Определите художественные средства выразительности;
6. Предложите свое название скульптуры, кратко пояснив его.

**Ответ:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Угадал деятеля искусства от 2 - 6 баллов;

2. Правильно вставлены пропущенные слова от 2 - 10 баллов;

3. Участник называет автора от 2 - 6 баллов;

4. Называет местонахождение от 2 – 6 баллов;

5. Определяет художественные средства от 2 - 10 баллов;

6. Придумал название, пояснил его от 2 – 8 баллов.

**Максимальная оценка: - 46 баллов.**

**Задание №5**

**Рассмотрите изображения, заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Иллюстрация** | **Герой** | **Актер** | **Название фильма, режиссер** |
| 1 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153578008.jpg** |  |  |  |
| 2 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153301711.jpg** |  |  |  |
| 3 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153344305.jpg** |  |  |  |
| 4 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153355934.jpg** |  |  |  |
| 5 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153556754.jpg** |  |  |  |
| 6 | **C:\Users\demina\Desktop\Без названия (1).jpg** |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник указал имена героев от 2 - 18 баллов;

2. Участник написал имена исполнителей ролей от 2 – 18 баллов;

3. Участник правильно определяет по скульптурному изображению название фильма, режиссера от 2 – 24 баллов.

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

**Задание №6**

1. **Объедините понятия и термины в группы.**
2. **Дайте определение каждой группе.**

*Линия, Мелодия, Колорит, Ритм, Лад, Тембр, Цвет, Композиция, Форма*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Определение** |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник распределил термины по группам от 2 - 20 баллов;

2.Участник дает правильное определение группам от 2 – 4 баллов.

**Максимальная оценка – 24 балла.**

**Задание №7**

**Для выполнения задания просмотрите в течение 5 - 10 минут фрагмент фильма, снятого в 1966г. Документальная лента режиссера Павла Когана называется «Взгляните на лицо».**

*Фильм снят скрытой камерой. Посетители Эрмитажа созерцают картину Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Абсолютно незнакомые мужчины и женщины, внимающие искусству: молодые, совсем юные, в возрасте. Отраженный на их лицах спектр переживаемых чувств не передать словами. Режиссер пользуется пластическим языком, который вполне понятен зрителю и не нуждается в комментариях. Камера осторожно фиксирует эмоции, возникающие на лицах людей, смотрящих на женщину – идеал Ренессанса. Документальное кино даёт удивительную возможность вглядеться в лица сквозь времена. Мы увидели череду разных человеческих характеров, возрастов и темпераментов. Мы прочли рассказ о встрече человека с чем-то прекрасным, о великом преображении силой искусства.*

****

**Если бы вы оказались на месте режиссера, о какой живописной работе и какого художника вы бы рассказали в своем фильме, объясните**

**свой выбор?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Название фильма от 2 – 4 баллов;

2. Оригинальность идеи от 2- 10 баллов;

3. Правильно указано название живописного полотна и фамилия автора от 2 – 6 баллов;

4. Аргументирует выбор от 2 – 10 баллов;

5. Объясняет назначение и указывает аудиторию фильма от 2 – 10 баллов;

6. Глубина понимания сюжета от 2 – 10 баллов.

**Максимальная оценка –50 баллов.**

**Задание №8**

*Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм и являющую собой художественное целое.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\3_installations.jpg | C:\Users\demina\Desktop\10_installations.jpg | C:\Users\demina\Desktop\4_installations (1).jpg |
| Инсталляция с ветками и сучками «Дикие жилища и создания, построенные из клубничной гуавы», художник Патрик Догерти. Фантастическая скульптура жилищ из веток, сучков и пней. | Электронная инсталляция «Панели потокового дорожного движения Lerners», Маркус Лернер. Интерактивные панели реагируют на потоковое движение на трассе. | Инсталляция из досок «Инверсия», авторы: Дэн Хэйвел, Дин Рак. Испытание на себе присутствия в черной дыре. Без конечного эффекта в виде растворения себя до квантовой ничтожности. |

**Подумайте, какой материал вы выберете для создания инсталляции и почему? Какова будет ваша идея? Придумайте название экспозиции, использование цитат приветствуется. Нарисуйте свои фантазии или опишите их в 5-6 предложениях.**

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Название инсталляции от 2 – 6 баллов;
2. Креативность от 2 – 10 баллов;
3. Выбор материала от 2 – 6 баллов;
4. Использование искусствоведческой терминологии от 2 – 10 баллов;
5. Презентация проекта от 2 – 18 баллов.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

Общее максимальное количество баллов: 370

|  |
| --- |
|  |